

KUNSTVÆRKET SWEEPER AF FOS
PÅ KULTURHUS RISBJERGGAARD



GÅ PÅ OPDAGELSE I KUNSTEN



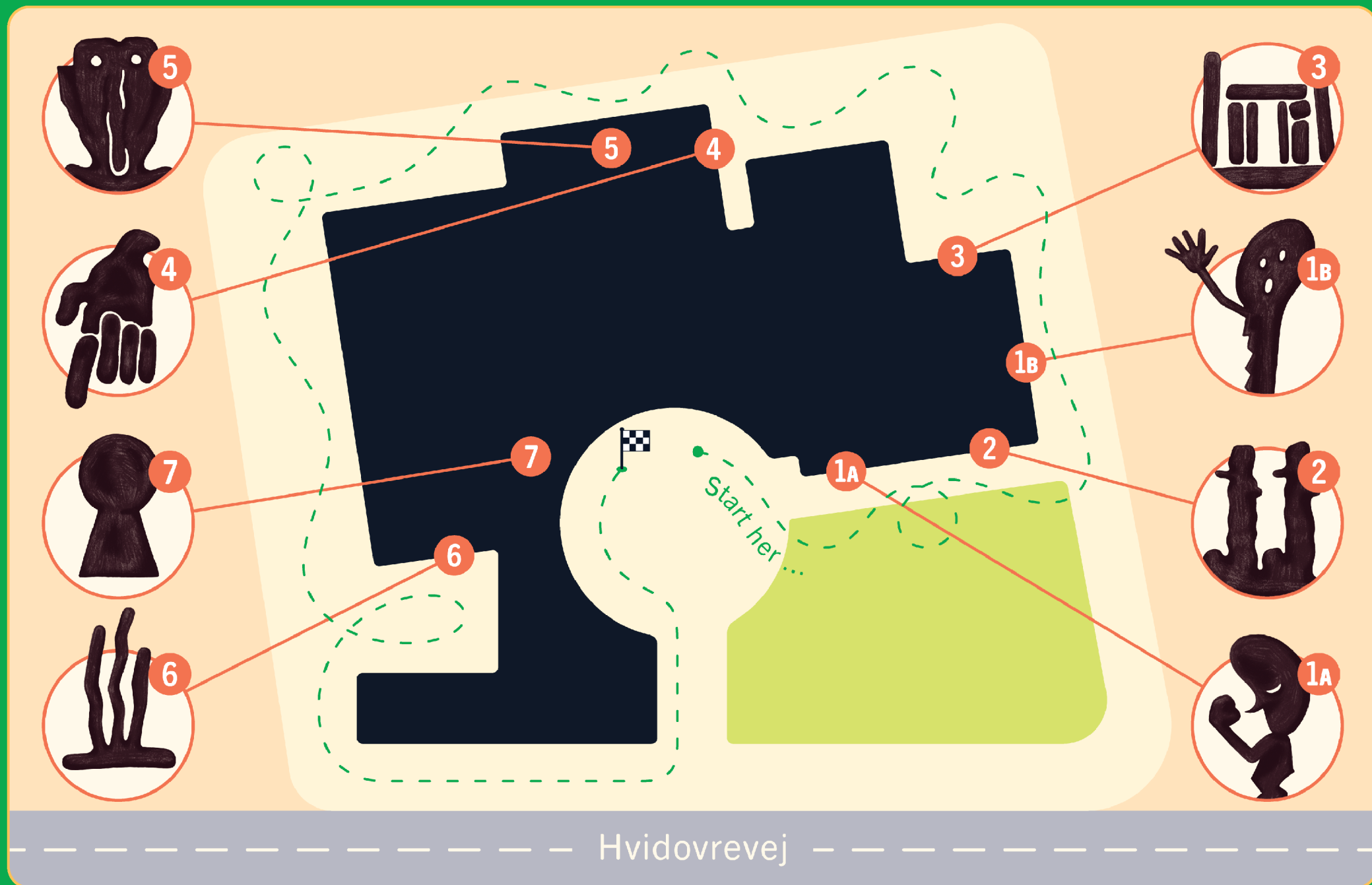
UNDERVISNINGSMATERIALE TIL
INDSKOLING, SFO OG BESØGENDE



KUNSTVÆRKET **SWEEPER** AF FOS
PÅ KULTURHUS RISBJERGGAARD

GÅ PÅ OPDAGELSE I KUNSTEN

HVIDOVRE KUNSTRÅD



BRUG QR-KODE FOR LÆRERVEJLEDNING TIL HÆFTET



ELLER FIND DEN PÅ:

www.risbjerggaard.hvidovre.dk/kunst-paa-kulturhus-risbjerggaard

GÅ PÅ OPDAGELSE I KUNSTEN

HVAD ER KUNST OG HVOR KAN MAN MØDE DEN?

Man behøver ikke gå på et museum for at se kunst. Man kan møde kunst alle mulige steder – fx når man går rundt om Kulturhus Risbjerggaard!

I et kulturhus sker der mange forskellige ting. Der er alt fra teater, dans og sang til strikkeklubber og foredrag. Der sidder også mennesker og arbejder på kontorer. Men det kan være svært at se udefra, hvad der sker inde i huset.

Går man rundt udenfor, kan man på facaden se en masse forskellige skulpturer. Man skal bare kigge op. Måske kan de forskellige skulpturer fortælle noget om det sted, hvor de er? Måske fortæller de deres helt egen historie?

Følg ruten på kortet og find alle skulpturerne. I dette hæfte er der små historier der skal læses op, og opgaver som skal laves undervejs.



1A

1B

DE SYNGENDE NØGLER

🔔 200 x 130 cm / ca. 190 kg
🏠 SANDSTØBT ALUMINIUM

KIG DIG OMKRING – HVILKEN MUSIK VILLE PASSE TIL SKULPTURERNE OG TIL OMRÅDET? EN GLAD ELLER TRIST SANG? HURTIGT ELLER LANGSOM MUSIK? HVORFOR KOM DU NETOP TIL AT TÆNKE PÅ DET?

**SKRIV DET NED PÅ LINJEN HER.
I KAN OGSÅ PRØVE AT SYNGE FOR HINANDEN.**



Nøglerne sad altid pænt på række i nøglebundtet. Der hang de – eller faktisk lå de mest i en mørk lomme. Der raslede de rundt, til fingrene kom og fiskede dem op, klemte en af nøglerne og skubbede den ind i en mørk hule. Så blev nøglen drejet, til den blev helt rundtosset.

Sådan er livet for en nøgle, som ofte kun passer ind i den lås, som fingrene har sat den i. De andre nøgler kan ikke få lov til sådan rigtigt at se, hvad der gemmer sig bag døren. For det er ikke bare os mennesker, som tænker “gu’ ved, hvad der gemmer sig bag den dør” – det gad nøglerne også godt at vide!

Men sådan var det. De blev sat ind i låse og uden et tik-tak-nøglesnak, blev de bare smidt rundtossede tilbage i lommen. Det skete igen og igen, ind og ud af låse, ned i en ny mørk lomme, ind i låsen, ned i mørke lommer. En lidt dunkel tilværelse.

“Nu igen”, mumlede en af nøglerne, da fingrene kom ned i lommen. De satte Silas, som nøglen hed, ind i en lås, men denne gang glemte fingrene nøglen. Der i låsen hang den bare og dinglede frem og tilbage. Nu kunne den få lov til at se ind i det store rum, som døren havde gemt. Silas kunne se en masse stole, et stribet tapet, nogle blomster og i midten et kæmpe klaver, som fingrene nu var i gang med at spille på. “Uptown funk... funk you up...” var sangen. “Hm,” sagde Silas, “sikken lyd!” Det var ganske rart at hænge der i låsen og lytte til musikken. Silas nynnede med. Pludselig var der en anden, der sang. Det var Mara Mille. Hun var en stor systemnøgle. De to sang i kor og var ganske gode til det, så gode, at de rev sig løs af nøgleringen. De ville ikke låse flere døre op, de ville synge! Derfor findes der nu to syngende nøgler her.





DOUBLE

 180 x 170 x 70 cm / ca. 350 kg
 STÅLSKELET, EPOXY, MALING, UV LAK

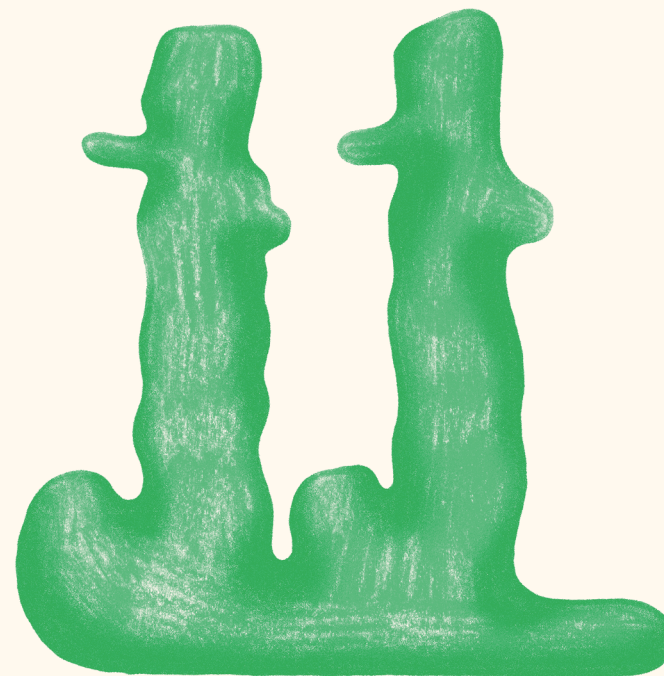
HVAD KOMMER DU TIL AT TÆNKE PÅ, NÅR DU SER PÅ SKULPTUREN? SYNES DU, DEN LIGNER NOGET?

FORESTIL DIG, AT DEN KUNNE BEVÆGE SIG. HVORDAN VILLE DEN GÅ? HOPPE? DANSE? HVORFOR VILLE DET SE SÅDAN UD? **VIS DET MED DIN EGEN KROP.**



Double er en skulptur. Hvis du ser godt efter, kan du se, at de to tårne ligner hinanden. Det er fordi, at de er en kopi af hinanden – men de er dog ikke helt ens. På samme måde som dem, du går i klasse med: I har alle 5 fingre og næser og ører, men ser alligevel forskellige ud.

Sommetider når man ser en masse ting, som ligner hinanden, så ser vi ikke forskellen, vi ser det samme, vi ser én ting – Og det er måske, hvad denne skulptur handler om?





RUINEN

 300 x 200 x 50 cm / CA. 350 kg

 GLASFIBER, STÅLSKELET, POLYSTYREN, MALING, UV LAK

BESKRIV SKULPTUREN. HVORDAN SER DEN UD? SYNES DU, DEN LIGNER NOGET? DEN ER LAVET AF FLAMINGO OG GLASFIBER – HVORDAN TROR DU, DET VILLE FØLES AT RØRE VED DEN?

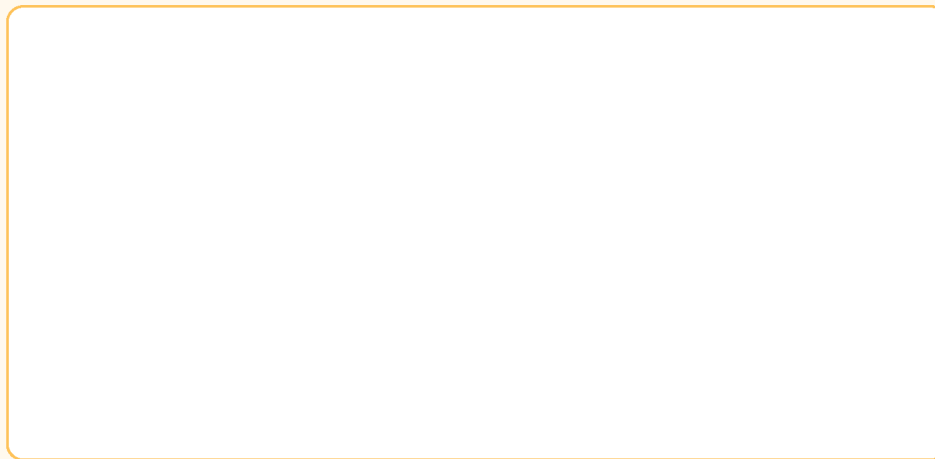
FORESTIL DIG, AT DEN VAR LAVET AF NOGET HELT ANDET - MÅSKE CANDYFLOSS, GLAS ELLER GULD? BRUG DIN FANTASI, OG PRØV AT TEGNE, HVORDAN DEN VILLE SE UD.



I gamle dage kunne man købe et stykke slik, som hed en forvandlingskugle. Det var et stort rundt bolsje, man suttede på, og som skiftede farve, jo mindre, det blev. Fra rød til gul til grøn. På sammen måde kan man kalde en ruin en forvandlingskugle. Ved I, hvad en ruin er?

En ruin er et hus, og det er ikke et hus. Man kan se, det er et hus, men der mangler noget. Måske er det styrtet sammen, måske er det så gammelt, at der næsten er ikke mere tilbage. Vi kan stadig forstå, at det er et hus, men man kan næppe bo i det. Måske kan andre? Fx en ræv eller måske en fugl. Derfor kan man sige, at en ruin er en slags forvandlingskugle. Den går fra noget, vi kender; et hus og bliver til “noget andet”.

Denne skulptur forestiller en ruin af en dør fra et gammelt stenhus. Det er faktisk en kopi af en ca. 5.000 år gammel dør fra øen Malta. Den har forvandlet sig fra at være en dør til at blive en skulptur, som forstiller en dør, som man måske kan gå ind af – ligesom den hemmelige dør ind til vejret, I så før, eller den dør, hvorigennem nøglen Silas så ind til det store klaver. Denne skulptur vil gerne have at I skal ind til et andet sted. Hvor tror I, at den fører jer hen?





HÅNDEN

🏠 210 x 80 x 80 cm / CA. 420 kg

🪵 DOUGLASFYR BEHANDLET M. LÆSKE SAMT LINOLIE

KENDER DU UDTRYKKET “AT TALE MED SINE HÆNDER”?
HÅNDEN HER ER LAVET AF TRÆ, MEN MAN KAN OGSÅ
BRUGE SIN EGEN KROP TIL AT FORTÆLLE OM FØLELSER
ELLER TIL AT GIVE TEGN TIL ANDRE.



Dette er kæmpehånden! Man kan se, at hånden skal til at tage en nøgle. Forestil dig, at du var en lille nøgle, og alle dine skolekammerater ved siden af dig også var nøgler. En bunke små nøgler. Pludselig kommer den store hånd og samler en af jer op. Hvilken dør tror I, I kan åbne? Hvis nu du var en nøgle, hvad var dit navn så?



**HVILKE TEGN KAN DU LAVE MED DINE HÆNDER?
DU KAN TEGNE ET EKSEMPEL HER.**



KNIFEHEAD

 150 x 80 x 70 cm / 140 kg

 BRÆNDT TRÆ

FORESTIL DIG, AT DU KUNNE INTERVIEWE SKULPTUREN. HVAD VILLE DU SPØRGE KUNSTVÆRKET OM? MÅSKE HVORDAN DET ER AT SIDDE SÅ HØJT OPPE? HVAD DET LAVER OM NATTEN? ELLER MÅSKE HVAD DETS LIVRET ER?

FIND SELV PÅ TRE SPØRGSMÅL OG LAD SOM OM, DU ER KUNSTVÆRKET. HVAD VIL DU SVARE? DU KAN OGSÅ FÅ EN ANDEN TIL LEGE, AT DE ER KUNSTVÆRKET.

SKRIV SPØRGSMÅLENE NED HER.

1)

2)

3)



“Knifehead” betyder knivhoved. Det er et hoved, som har en skarp næse. Så skarp, at man kan skære en tomat eller en stor kage over. Knivhoved er en maske man kan tage på, på samme måde som Spiderman bliver stærkere, når han tager sin dragt på. Spiderman svinger sig, og knivhovedet kan skære ting over. Det skete den dag, da Daniels kat forsvandt op i æbletræet, og ingen kunne få den ned igen.

De måtte ringe efter brandvæsenet, men selv de kunne ikke få katten til at komme ned. “Nej” miavede Nexø, som katten hed. Daniels farfar havde engang bragt knivhovedet med hjem fra Bornholm. (Det er i øvrigt en maske, de ofte går med derovre).

Daniel fandt masken frem, tog den på, og bad brandmanden om at gå ned fra stigen, så han selv kunne klatre op i træets top. Da han var oppe dunkede han sit hovede mod grenen, blot en enkelt gang og “gak” sagde det, og grenen var hugget over. Nexø fik pludselig meget store øjne af skræk, da han faldt ned gennem alle grenene og landede i græsset sammen med en bunke æbler, der var faldet med.

“Tak”, sagde brandmanden, “den havde jeg ikke kunne klare uden dig!” Daniel tog nogle af æblerne og sagde “gak-gak-gak” med sit hoved, og skar æblerne til små både, som de alle fik med honning, for det er ganske lækkert, som I nok ved.





6

HOLES

🏠 250 x 80 x 30 cm / ca. 80 kg

📦 SANDSTØBT ALUMINIUM

**HVIS DU SKULLE SKABE EN SKULPTUR TIL KULTURHUS
RISBJERGGAARD, HVORDAN SKULLE DEN SÅ SE UD?**

**HVAD ER DEN LAVET AF? ER DEN STOR ELLER LILLE?
HÅRD ELLER BLØD? BLÅ ELLER RØD? HVORFOR SYNES
DU, DEN SKULLE SE NETOP SÅDAN UD?**



"Holes" betyder huller på dansk. I ved jo nok, hvad et hul er!

Det kan være et hul i blusen eller et hul i jorden. Man kan selv grave et hul eller trykke sig et hul. Man kan tage en pind, når man er på stranden, og lave nogle huller ned i sandet. Dybe huller, ned i det våde sand.

Se skulpturen her. Dette er 3 dybe huller, men uden sandet omkring! Hullerne er lavet af aluminium. Det materiale kan man også bruge til at lave nøgler med.



DU KAN TEGNE DIN SKULPTUR HER.



NØGLEHULLET

 230 x 120 x 20 cm / CA. 80 kg

 GLASFIBER, STÅL

NØGLEHULLET ER LAVET AF GLASFIBER, SOM ER ET MEGET LET MATERIALE. NÅR DET BLÆSER, DREJER DET SIG DERFOR RUNDT SOM EN VEJRHANE. MEN NØGLEHULLET KAN IKKE VISE, HVOR NORD ELLER SYDER.

NØGLEHULLET ER ET SYMBOL, DER KAN BETYDE FORSKELLIGE TING – MÅSKE NOGET MYSTISK ELLER HEMMELIGT. DET KAN OGSÅ BETYDE, AT HER ER DER EN INDGANG – FOR EKSEMPEL INDGANGEN TIL KULTURHUS RISBJERGGAARD.



Vi er altid under vejret, medmindre vi er indenfor. Udenfor er der ikke andet end vejret, måske en legeplads, men over den er vejret. Der er sol og regn, nat og dag, skybrud og slud, flod og ebbe. Sådan er vejret, som vi lever under. Nogle gange skal vi bruge en paraply, andre gange badebukser, gummirøjser og bluser, solbriller og trøjer. Alt det tager vi på, når vi er udenfor, fordi vi altid er under vejret.

Når vinden blæser den rigtige vej, og vi ser op på taget, kommer der pludselig et nøglehul frem. Et nøglehul i himlen! Har man den rigtige nøgle, kan man komme derind. Gu' ved, hvordan der ser ud derinde? Måske er I lige så nysgerrige som nøglerne!



**HVAD TROR DU, DER SKER I ET KULTURHUS?
TAL MED HINANDEN OG SKRIV NED PÅ LINJERNE HER.**

Undervisningsmaterialet er udarbejdet
af Ida Hindsgavl for Hvidovre Kunstråd

Design og illustration af Marcus Melo

Støttet af Hvidovre Kommune og
Statens Kunstfond

Alle skulpturerne i kunstværket SWEEPER
er udformet af kunstneren FOS
Tak til FOS for historierne

Du finder værket på
Kulturhus Risbjerggaards facade

Kulturhus Risbjerggaard
Hvidovrevej 241
2650 Hvidovre

Du kan også finde undervisningsmaterialet på Kulturhus
Risbjerggaards hjemmeside sammen med lærervejledning:
www.risbjerggaard.hvidovre.dk/kunst-paa-kulturhus-risbjerggaard



Man behøver ikke gå på et museum for at se kunst.

Man kan møde kunst alle mulige steder
– fx når man går rundt om Kulturhus Risbjerggaard!



Følg ruten på kortet og find alle skulpturerne.

I dette hæfte er der små historier der skal læses op,
og opgaver som skal laves undervejs.



HVIDOVRE
KOMMUNE



Statens
Kunstfond